

LIBERANDO AL LIBERTADOR aproximación colectiva al Bolívar del S.XXI



1. Introducción

Considerado mayoritariamente el “Libertador” de América Latina, el general **Simón Bolívar** luchó en una cruenta guerra colonial en la que desarrolló los principios de la liberación nacional en seis países latinoamericanos. El recuerdo de **Simón Bolívar** ha sido una inspiración para las generaciones posteriores, pero, a su vez, su legado revolucionario e intelectual se ha convertido en un nuevo campo de batalla, donde unos y otros citan y reivindican su figura.



LIBERANDO AL LIBERTADOR/ aproximación colectiva al Bolívar del S.XXI muestra expositivamente qué queda del pensamiento de Bolívar en los países que liberó. ¿Cuál fue y cuál es la ascendencia actual del personaje histórico en Colombia, Ecuador, Bolivia, Panamá, Perú y Venezuela?. **LIBERANDO AL LIBERTADOR** es la respuesta museográfica a esta pregunta, el relato de lo que queda hoy vigente de Bolívar: su pensamiento, su personaje, su gesta, su heroicidad.

LIBERANDO AL LIBERTADOR quiere también incentivar a la reflexión sobre todo aquello de lo que Simón Bolívar, el Libertador, intentaría hoy liberarse en el marco de la conmemoración de las independencias.

2. La exposición



En esta aproximación colectiva participan diferentes artistas, fotógrafos, colectivos y video artistas de los países “liberados” por Bolívar: Panamá, Bolivia, Perú, Venezuela, Colombia y Ecuador.

Así, la exposición cuenta con la instalación del artista venezolano y agitador cultural **Nelson Garrido** que bajo el nombre de **Bolívar aguanta todo** compone la imagen callejera del ‘Libertador’ en nuestro presente siglo.

Se pueden visionar, también, dos piezas de video arte, fruto del trabajo de la artista panameña **Dona Conlon**, que acompañan visualmente el ámbito **Insomnio Panamericano**, y otra pieza del boliviano **Joaquín Sánchez**, que nutre el ámbito **Una pequeña maravilla**.

El trabajo artístico del colectivo peruano **Versus Photo**, nos traslada al escenario de la batalla de Junín, **Hombres y dinero**, una de las contiendas bélicas más sangrientas.

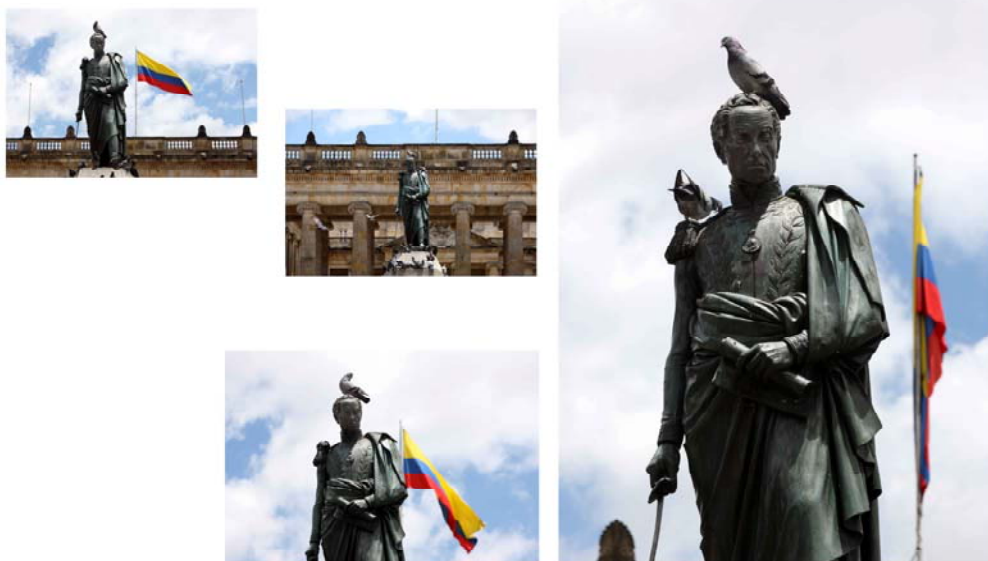
La exposición también muestra material fotográfico documental de uno de los bustos –de grandes dimensiones– más emblemáticos del ‘Libertador’. Fotografías del ecuatoriano **Jorge Vinuesa** nos remiten a la ópera estrenada en Quito, en 2006, sobre la relación histórica entre Bolívar y Manuela Sáenz. En este ámbito, **Manuela Sáenz Aizpuru**, se exponen algunos trajes de esta función y se puede escuchar la ópera: ‘Manuela y Bolívar’, música y libreto de Diego Luzuriaga.



LIBERANDO AL LIBERTADOR/ aproximación colectiva al Bolívar del S.XXI también exhibe una réplica idéntica de la ‘**Espada del Perú**’, regalada a Bolívar tras la independencia de este país andino. En la actualidad, el presidente de Venezuela, **Hugo Chávez**, obsequia con esta misma espada a sus invitados más ilustres. De hecho, el ámbito **Símbolo y Espada** radiografía la cotidianidad social, económica y geopolítica de los países que lucen el pensamiento de Simón Bolívar.

La exposición también invita a pasear por **Calle Libertador**, una exhibición de muchos de los espacios y monumentos colombianos que todavía hoy rinden honores civiles y urbanísticos a la figura de Simón Bolívar. Finalmente, en **Retrato Bolívar**, se descubren los diferentes rostros que tuvo en su época el Libertador.

Todo ello, acompañado y sustentado en textos del propio Simón Bolívar y de otros autores latinoamericanos.



Desde la disciplina artística, museográfica y creativa, **LIBERANDO AL LIBERTADOR, aproximación colectiva al bolívar del S.XXI**, se suma al debate conmemorativo de uno de los procesos descolonizadores más decisivos para la comunidad iberoamericana: Un proceso tan conocido en América Latina como desconocido en España.

La exposición es una iniciativa producida, coordinada y creada por el equipo de **Casa Amèrica Catalunya**.